

INNOVACIÓN EN ARTE Y CULTURA DIGITAL BASES DE DATOS Y CENTRO DE RECURSOS

Nombre Base de datos/ centro recursos

Autor/es

Breve descripción o comentario

<enlace>

RHIZOME ARTBASE

Colectiva

Base de datos pionera, muy extensa, muy centrada en arte digital y no se exploran otro tipo de aproximaciones. Terminología un tanto caótica.

<<http://rhizome.org/art/>>

DATABASE OF VIRTUAL ART

Oliver Grau

Fichas muy completas. Términos y categorías discutibles, vacíos en la bbdd significativos.

<<http://www.virtualart.at/common/recentWork.do>>

INFORMATION ARTS

Stephen Wilson

Muy extensa, y autogestionada. Un tanto desordenada, ofrece una visión muy panorámica

<<http://userwww.sfsu.edu/~infoarts/links/wilson.artlinks2.html>>

IDEALINE

Martin Wattenberg

Proyecto artístico en forma de visualización de datos históricos. No se actualiza hace tiempo, visualmente impactante la versión java.

<<http://artport.whitney.org/commissions/idealine/textonly.html> (versión txt)>

<<http://artport.whitney.org/commissions/idealine/index.html#> (bajarse java)>

NET ART LATINO DATABASE

Brian Mackern

No está muy actualizada, especializada en net art.

<<http://netart.org.uy/latino/>>

EL TRANSMISOR

Laura Baigorri

Muy extensa, especializada en net art y activismo.

<<http://www.interzona.org/transmisor.htm>>

MEDIA ART DATABASE

Laura Baigorri

Pivota demasiado sobre net art, aunque poco a poco se va abriendo más. A veces desaparece la bbdd del servidor.

<<http://www.mediatecaonline.net/>>

LABS Leonardo/Artnodes/Pomona

Colectiva

Centrada en tesis doctorales. Va extendiéndose primero en inglés y español luego en francés y chino. Pronto en portugués y alemán.

Esp: <http://www.uoc.edu/artnodes/leonardolabs/esp/index.jsp>

Eng: <http://leonardolabs.pomona.edu/>

RES-QUALIA

Raquel Paricio y Mónica Bello

Hay entradas de todo tipo, sobretodo obras actuales, aunque con terminología caótica y poca visión histórica.

<http://www.res-qualia.net/>

NET ART TIMELINE

Natalie Bookchin

Pionera, trabajo de autor, desactualizada y muy sesgada.

<http://www.calarts.edu/~line/history.html>

DIGITAL ART MUSEUM

Wolfgang Lieser

Anclada en los inicios del arte digital: computer art de los 70.

<http://www.dam.org/index.htm>

CRITICAL DIGITAL STUDIES

Arthur y Marilouise Kroker

Reúne un banco de datos de personas, artículos y centros de producción y recursos. Un listado limitado pero con material bien seleccionado.

<http://www.pactac.net/CDS/index.html>

UBUWEB

Base de datos en archivos de textos, audio y video con énfasis en el arte contemporáneo.

Cuenta con un archivo amplio y raro, incluye también material sobre algunos artistas en el ámbito del ACT.

<http://ubu.com/>

DEAD MEDIA

Bruce Sterling

Activa hasta el año de 2001, posee alrededor de 600 entradas con clasificaciones de medias que han desaparecido. Interesante por el panorama de exceso de clasificaciones que critica y presenta.

<http://www.deadmedia.org/notes/index-cat.html>